



అరుణా ఫిలిమ్స్ వారి

సోమవార వ్రత మహాత్మ్యం

దేవిక... కంఠారావు... సూరిబాబు
రఘురామయ్య... బాలకృష్ణ...



ప్రొడ్యూసర్: డి.కె.ఆర్. R.M. వృష్టి స్టూడియోస్

“సోమవార వ్రత మహత్వం”

కథా సంగ్రహం

రాజైన చిత్రవర్మ సంతానం లేనందున తన రాజ్యానికి వారసుడైన సంతానాన్ని ప్రసాదించ వలసిందిగా పార్వతిని గూర్చి తపస్సు చేస్తాడు. పార్వతి ప్రత్యక్షమై ప్రపంచంలోల్లా ప్రశస్తికొంచే ఆడపిల్లను ప్రసాదిస్తుంది. రాజు సంతోషిస్తాడు.

ఒకరోజున సరస్వతీదేవి సంగీతాన్ని వింటూ సంతోషిస్తున్న బ్రహ్మ అద్దకు నారదుడు వచ్చి చిత్రవర్మ తన రాజ్యానికి వారసుడైన కొడుకు కొవాలని ప్రార్థిస్తే పార్వతి ఆడపిల్లను ప్రసాదించి అన్యాయం చేసిందని బ్రహ్మతో అంటాడు. అది పార్వతి తప్పు కాదనియు బ్రహ్మ లిఖితానికి అనుగుణమైన వరాలియ్యక పార్వతికి తప్పుదని బ్రహ్మ అంటాడు. అఖం తప్పనిచో యీ తపస్సులు వ్రతాలు దాన ధర్మాలు చేయటం వందుకని నారదుడతగగా ఆ దాన ధర్మాలు కేవలం మానవుల తృప్తికేసని బ్రహ్మ లిఖితం తప్పుదని బ్రహ్మదేవుడు నెలవిచ్చారు. పార్వతి కరం బ్రహ్మలిఖితాన్ని అతిక్రమిస్తుందో లేదో పరీక్షించాలనుకుంటాడు నారదుడు. చిత్రవర్మకు ఒక ఆడ శిశువు జన్మిస్తుంది. ఆమెకు సీమంతిని అని పేరు పెట్టారు. యాజ్ఞవల్క్య మహర్షి భార్య మైత్రేయి సీమంతినిని శిశిర్వాస్తుంది. దేశమ తటా ఆనందోత్సవాలు మిన్ను మాట్టుతాయి.

రాజ గురువు ఆస్తాన జ్యోతిష్కుడు అయిన ఈశ్వరభట్టు సీమంతిని గాతకాన్ని పరీక్షించి వివాహమైన వెంటనే ఆమె భర్తను కొల్పోతుందని రాజుగారి రాణిగారికి యీ విషయ వార్త చెప్తాడు. అబద్ధ పార్వతి కరప్రసాద జనితురాలు కావడంతో ఆమెకు వైధవం ప్రాప్తింప నేరదని రాజుగారు జ్యోతిష్యాన్ని త్రోసిపుచ్చుతాడు.

యాజ్ఞవల్క్య మహర్షికడకు నారదుడువచ్చి కైలాసంలో పార్వతి పర శిశ్వరుల వద్దనుండి వస్తున్నానని వారిద్దరి సంభాషణలలో శంకరుడు ఏకస్య అయిన 14 సం. విడదకుండా ప్రతిసోమవారం ఉమామహేశ్వర పూజ తీర్చిప్పుంగా ఆచరిస్తే నిరంతర సుమంగళీదళ సంప్రాప్తిస్తుందని నెలవిచ్చా నని వారికి తెలియ జరుస్తాడు. అది విని మైత్రేయి యీశ్వరభట్టు సీమంతి నిచే ఆమె 6వ సం. నుండి యావ్రతం చేయించటానికని రాజగృహానికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

సీమంతిని మైత్రేయి అదేశం ప్రకారం యావ్రతాన్ని ఆచరిస్తుం యింది. ఆమె పెరిగి పెద్దదై యవ్వనవతి అయింది. రాణిగారు ఆమెకు

త్వరలో వివాహం జరిగింది. వివాహమేతే ఆమెకు రానున్న వైధవ్యాన్ని తెలిసికొన్న రాజు యీ విషయం ఆశ్రద్ధ వహిస్తాడు. వీరి సంభాషణ వింటున్న మైత్రేయి నిషఢాఢపతి ఇంద్రసేనుని కుమారుడు చంద్రాంగదుడు కలడసయి అతనికి శంకరుడు దీర్ఘయుష్యాన్ని ప్రసాదించాడనియు ఆ రాకుమారుడు అన్ని విధాల సీను కినికి తగిన వరుడని రాజదంపతులకు తెలియకరుస్తుంది. తనకు శత్రువైన వాని కుమారునితో సంబంధం చెయ్యటం ఇష్టంలేకపోయినా రాణి, మైత్రేయాల ప్రోత్సాహంవల్ల చిత్రవర్మ ఈశ్వరభట్టును వివాహ ప్రస్తావనకై నిషఢదేశం పంపిస్తాడు.

కాని చిత్రవర్మ యీ వివాహంద్వారా తన కుమారుని నకు మరణాన్ని కల్పించి తన రాజ్యాన్ని అపహరించుటకు చేసిన పన్నాభావించి ఇంద్రసేనుడు మడిపడి యీశ్వరభట్టును పంపించి వేస్తాడు. గంగా

ఈశ్వరభట్టు విఫల ప్రయత్నం తిరిగివస్తాడు. ఇదివిన్న రాజు చిత్రవర్మ ఇంద్రసేనుడపైకి దండెత్తాలని అనుకొని ఈశ్వరభట్టు, రాణిల ప్రార్థనలచే విడిమిస్తాడు. రాజు నిష్ఠాశూనికి భయపడిన రాణి పార్వతిని తనకీ విషయంలో సహాయం చేయమని ప్రార్థిస్తుంది. ఆమె మొరాలించిన పార్వతి సీమంతినీ చంద్రాంగదులను కలల్లో ఒకర్నొకరు చూచుకొని పరస్పరం ప్రేమించుకొనేట్టు చేస్తుంది.

తను కలలో చూచిన ప్రేయిరాలిని కలసికోవచ్చు నేమోనని చంద్రాంగదుడు మిత్రుడు వినోదునితో కలసి పడవలో పికారు వెళ్తాడు. వారు వెళ్ళుచున్న పడవ ప్రవాహ వేగానికి కొట్టుకొనిపోయి ప్రతిరోజు సీమకతిని తను కలలో చూచిన ప్రేయినిగాక కై నిరీక్షిస్తూ కూర్చుండే నదీ తీరానికి చేరుస్తుంది. సీమంతిని సంతోషంతో ఆ విషయాన్ని తన చెలికత్తెకు తెలిపి, తెలివి తప్పియున్న ఆ యువకునికి బౌషధాన్ని ప్రిచటానికి రాజవైద్యుల పిలిచి రమ్మిని పెడిస్తుంది.

రాజవైద్యునికి సుమేతుడను కొడుకు, శమవంతుడను మేకల్లుడు వున్నాడు. వారిద్దరికీ నాటకాలాడటం చాలా ప్రియం. ఆ సమయంలో వారిద్దరు ముందో ప ముందో పాఖ్యానం ఆడటం ఆ ఖ్యానం చేస్తున్నారు. ఇంతలో సీమంతిని చెలికత్తె విశాల రాజవైద్యుని తీసుకొనిపోకటానికి అక్కడకు వస్తుంది. వీళ్ళిద్దరు విశాలను తిలకిస్తూ పాతధారిణిగా భావించి ఆమెను తన నాటకంలోకి తీసుకొంటారు. రాజవైద్యుడు అక్కడకువచ్చి విశాల తనకై వచ్చినదని తెలుసుకొని ఆమెతో నదీ తీరానికి బయలుదేరుతాడు.

చంద్రదాంగదుడు అలసిపోయినా జేగానీ ఏవిధమైన వ్యాధిలేనంగన కాజవైద్యుని బౌషధములేవి అతనికి అవసరము లేకపోతవి. త.తోపాటు పడవ ప్రయాదంనుంచి ఎల్లాగో బ్రతికి బయటపడ్డ వినోదుణ్ణి చంద్రదాంగదుడు కలసుకొంటాడు. వీరిద్దరుంటి విశాల రాజవైద్యుడు దగ్గరకు వస్తారు. విశాల సీమంతినికి రాజకుమారుడు తిరిగిరావటం తెలియ పరుస్తుంది. చంద్రదాంగదుడు అక్కడకు వచ్చి రాకుమారిని కలసుకొంటాడు. ఒకరు నొకరు ప్రసంసించుకొంటారు. ఇంతలో నాగకన్య నాగకుమారుడు సర్పరూపంలో అక్కడ తిరుగు తుండగ సీమంతిని సర్పరూపంలో వున్న నాగకుమారుని చూచి భయపడుతుంది. ఈవిషయం తెలిసిన చంద్రదాంగదుడు నాగకుమారునిపై కత్తివిసుగుతాడు. కత్తివేటుతిన్నపాము అలికప్తము మీద నాగకన్య దగ్గరకు వస్తుంది. ఇద్దరు నిజరూపాలుధరిస్తారు. కత్తివేటుతో పొర్రాళు కోలుపోబోతున్న నాగకుమారుడు తన భార్యతో తనమృత్యువుకు కారణమైన వానిపై పగభీర్చుకోవాసిందని కోరుతాడు. దానికి నాగకుమారి మృత్యుముఖంలో వున్న తన భర్తకు ఆతని కొర్రె తీరుస్తానని మాటయిస్తుంది.

ఇంటినుండి వెళ్ళగొట్టబడ్డ రాజవైద్యునికొడుకు, మేనల్లుడు అయిన సుమేధుడు, శమవంతుడు ముగి ఆడవేషాలలో సుందోపసుంద నాటకం ఆడుకుంటూ వీధులెంబడి డబ్బు ఆడుక్కొంటూ వుంటారు. ఎవరు ఒక్క పైసా యివ్వరు, చూచేవాళ్ళలో ఒకడు హాళిద్దర్ని సీమంతిని సోమవార వ్రతం చేస్తున్నదని, పూజానంతరం బ్రాహ్మణ దంపతులకు సువర్ణదానం చేస్తున్నదని అక్కడకు వెళ్లి తే దానం లభిస్తుందని చెబుతాడు. వీరిద్దరు భార్య భర్తలుగా ఎటించి సీమంతిని నుండి దానం గ్రహిస్తారు. కాని శ్రీ వేషంలోవున్న శమవంతుడు నిజంగా ఆడమనిషిగా మారిపోయి నట్లుగా తెలుసుకొంటాడు.

సీమంతిని చంద్రదాంగదులు మరల ఉద్యానవనంలో కలసుకొంటారు. జాలా సన్నిహితులై ఒకరి నొకరు ఆర్థంచేసుకొని గాంధర్వవిధి వివాహము చేసుకొంటారు.

రాజభటులచే పట్టుబడ్డ వినోదుణ్ణి రక్షించటానికి వచ్చిన చంద్రదాంగదుడు కూడా వారిచేతులో చిక్కుకుంటాడు. విచారణలో రాజు వారి రాకకు కారణం అడుగుతాడు. చంద్రదాంగదుడు మానం వహిస్తాడు. 24 గంటలలోగా సరియైన సమాధానము లేకపోతే మరణదండన విధించవలసినదిగా రాజు ఆజ్ఞాపిస్తాడు.

మిగతా కథ వెండితెగపై చూడండి.

పాటలు పద్యములు

1 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినవారు : రఘురామయ్య

పద్యం : నారద

నీ. కలనా భోజనుడంచు చులకనైతిని గాని
చే కూరునది సదా లోక హితము
జగదాలమారి యం చెగతాళి ధే గాని
అక్షయంబగు దుష్ట శత్రుణ్ము
దేశ ద్రిమ్మరి యంచు తెగనాడుటే గాని
సమకూరు ధర్మ సంస్థాపనమ్ము
అగ్ని పెట్టునటంచు అపరాధమే గాని
ప్రాప్తించునది భక్త రక్షణమ్ము

తే. నా యొనర్చడి సర్వయత్నాల వలన
నిండలే గాని సత్ఫల మందు జగము
ఇది గ్రహింపక నను విమర్శింతు రకటా
నా రదుడటంచు నా గ్రహచార మార ।

2 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినది : సూరిబాబు

పద్యం - ఈశ్వరభట్టు

శుభమగు లోకమాత వరనూక్తి ఫలించిన ఈ
ఉభయ కులమ్ములన్ తన మహాజ్వల సద్గుణ వర్తనమ్ముచే
త్రిభువన దీప్తమానటుల తీరిచి దిద్దగా రాకుమారియే
ప్రభవమునందె నీ సుకృత భాగ్యము నేడు నరేంద్ర
చంద్రమా ।

3 పద్యం రచన : బి. యన్. చారి;

పాడినది : సోలమంగళం రాజలక్ష్మి

పాట - రాణి, ఇతరులు

ఇతరులు - చిన్నారి పాపాయి వర్ణిలవమ్మా
నీరి సంపదలతోకూడ విలసిల్లవమ్మా

రాణి -	చిన్నారి పాపాయి వర్ణిలవమ్మా శ్రీ లలిత వరమున చెలువారు భాగ్యమే శ్రీ లలిత వరమున చెలువారు భాగ్యమే వెలసేను మా యింట నా నోము పంట	
ఇత.-	చిన్నారి పాపాయి వర్ణిలవమ్మా	
మై.-	సీనుంటినీ యన్న దివ్యనామమున నీ కీర్తి జగతిలో వెన్నెలై వెలుగ సకల సౌభాగ్యాల సుర్వ మంగళవై జగదంబ దీవెన సార్థకము కాగా	
ఇత.-	చిన్నారి పాపాయి వర్ణిలవమ్మా	
	సిరి సంపదలతోడ విలసిల్లవమ్మా	చి
రాణి -	గారాలబాలా - చిరునవ్వులేగా వర గారి కాపాడు ఏ వేళా	గా
మై.-	సురలెల్ల పాడంగ - సిరి జోలా	సు
	చిరంజీవివై నీవు మనవే గుణశీల	చి
	గారాలబాలా !	

4 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినది : రఘురామయ్య

పద్యం - నారద

వరమిచ్చెన్ జగదేకమాత సుఖసౌభాగ్యాల వర్ణిలు కూ
తురు జన్మింపగ, చిత్ర వర్మకది ఏదో సృష్టి గగ్గోలుగా
అరవిందాసను డాగ్రహించి, వరమున్ వ్యత్యస్తమున్ జేయ మ
త్సరమున్ బూని, లిఖించె నెన్నొసట వైధవ్యంబు నా బాలకున్

5 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినది : సూరిబాబు

పద్యం - ఈశ్వరభట్టు

అనుమానించి తృణీకరింతునిటు లౌరా నాడు పాండిత్యమే
ప్రణతుల్ జేసి ముఖస్తుతుల్ బల్కు దౌర్భాగ్యంబు లేదంచు

అనుమానించిన పల్కు తప్పదిక నేలా రాజ్య
మున్నంతమాత్రాన సర్వజ్ఞత గలుగే— నొసటి వ్రాతల్
మార్పగా శబ్దమే !

6 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినది : రఘురామయ్య

పద్యం - నారద

గిరిజా శంకర పాదపద్మముల భక్తిన్
పూజ గావించి, భూ
సురులన్ దంపతులన్ యధావిధిని సం
కుద్ధాత్ములై గొల్చి, సు
స్థిర లీలన్ పదునాల్గు వన్నము
లవిచ్చిన్నంబుగా నల్పినన్
సర వైధవ్య భరంబు వాసి సుఖవంతం బాను
స్త్రీ జాతి యే
పరమ ప్రాభవ సోమవారవ్రత శోభా
దివ్య సంసిద్ధిచే !

7 పద్యం

పాడినది : సూరి జాబు

శ్లోకం - ఈశ్వరభట్టు

- (1) శ్లోకం : ఆంభోధర శ్యామల కుంకలార్చయై
తటి త్పరభాతామ్ర జటాధరాయ
నిరీశ్వరాయ నిఖిలేశ్వరాయ
నమశ్శివాయైచ నమశ్శివాయ ॥
- (2) శ్లోకం : ప్రదీప్త రత్నోజ్వల కుండలార్చయై
స్ఫురన్మహా ఘన్నగ భూషణాయ
శివ ప్రియాయైచ శివా ప్రియాయ
నమశ్శివాయైచ నమశ్శివాయ ॥

8 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినది : సూరిబాబు

పద్యం - ఈశ్వరభట్ట

సీ. యుద్ధ పితాచక్ము ఉభయ వర్ణముల భౌగ్య
సంపదల రూపార జేయు

రణ మహమ్మారి దారుణ రక్తదాహమ్ము అనప
రాధులనైన హతము జేయు

సంగ్రామ దావాగ్ని సకల మానవకోటి పూజ్య
సంస్కృతి నే బుగ్గి జేయు

కదన సంక్షోభమ్ము కర్తవ్య హీనమై జాతి
చైతన్యమే సమయ జేయు

అట్టి మారణహోమ మందాసు గొనుట
కొఱవి చేకొని తలగోకికొనుట గాదె
కాంతియే సర్వ సౌభాగ్య సాధనమ్ము
వలదు యుద్ధ ప్రయత్నమ్ము వలదు వలదు.

9 పాట రచన : ఆత్మేయ పాడినది : జానకి, శ్రీనివాస్

పాట : సీమంతిని, చంద్ర

రాజ రాజ చంద్రమా
రావోయి ప్రియతమా
రసిక లోక రాజమా
రాజ రాజ చంద్రమా
రావోయి ప్రియతమా ||

రాగసుధా రూపమా - రాగసుధా రూపమా
రమ్య మధుర స్వప్నమా - రాగము నా కోసమా
రాగసుధా రూపమా.

నీ పిలుపులోని తలపేమో వలపుల సీమంతి
నా తలపులోని వలపె నిన్ను పిలిచె రమ్మనీ

రావోయి ప్రియతమా రసిక లోక రాజమా
రాజరాజ చంద్రమా రావోయి ప్రియతమా.

ఆకసాన సాగసుకు అవనిపైని మనసుకు

అనుబంధం కలుగునా

(రాగం)

నేలనున్న కడలికే నింగిలోని జాబిలి

చెలిమి కలగు తెలియునా

(రాగం)

రావోయి ప్రియతమా ।

సాగరావ రత్నమనే సాధించగలననీ

వెతికి వెతికి వచ్చితిని బ్రతుకు అరణ మిచ్చితిని

నీ సిగలో పూవుగా నిలిచిపోదు రాగిణీ

అందితే చేయినీ అనుకో నీవాడనీ

(రాగం)

రాగసుధా రూపమా.

కలలాగ ... అలలాగ

కలలాగ అలలాగ కదిలించిన నెచ్చెలీ

కమ్మనైన తలపు వదలి కరిగిపోదవా మరీ

వెచ్చనైన కాగిలిని వెన్నవంటి వెలదినీ

కరిగిపోయి నెలయ్యేరే గలగలా నవ్వనీ (రాగం)

రాగసుధా రూపమా రమ్యమధుర స్వప్నమా

రాగము నా కోసమా ॥

రావోయి ప్రియతమా... రసిక లోక రాజమా

రాజ రాజ చంద్రమా... రావోయి ప్రియతమా

రావే నా ప్రియతమా ।

10 పాట

రచన : నార్ల చిరంజీవి

పాడినడి : లీల

పాట - సీమంతిని

స్వాగత మేమన వలెనో నా

మధుర వాంఛలను ఏమని తెలుపవలెనో చెప్పవడే

అడిగితిని అలుసా నన్నడగనులే పోనీ

॥అ॥

నీ నోటి పసిడి ముత్యాలు రాలునా

||అ||

కొసరి కొసరి నిను ప్రియుడే పిలువగ

వొదిలి వొదిలి నువు దాగితివా

తొలిసిగుల పరవళమెతివా

చెప్పవలె నీవైనా నీవైనా చెప్పవలె

||అ||

కనుచూపుల మనసే తెలిసి

చెక్కిలి నొక్కనలె సఖుడు

చెక్కిలి నొక్కనలె

||అ||

బెడరే కన్నుల చెదరని ప్రేమను

తిలకించెనలె నీ విభుడూ

కాగిటచేరి కరగి పోతివా

పలుకవలె నీవైనా నీవైనా పలుకవలె

||అ||

అడిగితివని అలుసా నిన్నడగనులే పోనీ

నీ నోటి పసిడి ముత్యాలు రాలునా

అడిగితివని అలుసా ।

11 పాట

రచన : సముద్రదాల (సీ)

పాడినది : బాలత్రిపురసుందరి, సత్యారావు.

పాట - ముమేధ, సామవతి

సో :- వెన్నెల వన్నెల వేలుపు కన్నెలలో పాటిలేని

ను :- ఓ కన్నెలలో పాటిలేని

సో :- కలికిని నేనే నన్ను తిలోత్తమ యందురు

ను :- ఔ నా ను

సో :- నన్నేలగ జాలుమేరు నగధీరు డెవరో

ను :- భలి భలి నగధీరు డెవరో

సో :- నన్నేలజాలు

ను :- నగధీరు డెవరో

సో :- చిన్నారి జోడా

- సు :- సింగారి యెవరో
 సో :- నన్నేల జాలు
 సు :- నగధీరు డెవరో
 సో :- నన్నేల జాలు
 సు :- నగధీరు డెవరో
 సో :- చిన్నారి జోడా
 సు :- సింగారి యెవరో
 సో :- నన్నేల జాలు
 ఇద్దరు :- నగధీరు డెవరో
 సో :- నగధీరు డెవరో — నగధీరు డెవరో — నగధీరు డెవరో
 సు :- వీడిచూడు వీరసుందుడు
 వీడిచూడు వీరసుందుడు
 ఇదుగో వీడిచూడు వీరసుందుడు అరెరె.
 సో :- ఆవక్ర పరాక్రమాపార్జిత విశ్వ విశ్వంభరా పరాక్.
 సు :- బహు పరాక్ వీడిచూడు వీరసుందుడు
 సరి జోడులేని దావేందుడు ఇడిగిడుగో.
 సో :- అమూల్య మకుట కేయూర కంకణ
 మణిభూషణా పరాక్
 సు :- బహు పరాక్ సురల నరుల దనుజ వరుల
 చిరుదు మగడ నేనె చెలీ
 హరియెగాని హరుడెగాని
 దురమున ఎదురుగ నిలువతు
 సో :- నిన్నేళోరి కదలితిరా ఓ హో హో
 నిన్నేళోరి కదలితిరా
 నినుచేర గలిగితిరా ఆహా
 మనసు దీర్ప తరమయినా
 జెరా దొరా గైకొనరా ఆహా హా
 నిన్నేళోరి కదలితిరా

[సు]

[వీడి]

సు :- పారిజాత మాలికలు సిగలో తురుమదునా
భుజగరాజు తలమణి నీ
చెలీ వేలా పోయదునా

సో :- పారిజాత మాలికలు రతనాలు వలదయ్యా
చెవులపిల్లి కొమ్ముకట్టి వడికొనీ తేగదయ్యా
నిన్నేకోరి కదలితిరా !

సు :- పలుకమే పంచదార చిలుకవే
ఓయ్ చూడగాని తెలివిపోయే
తాళ జాల వగలు నెగలు

||ప||

||ప||

సు :- నే తాళ జాల

సో :- నే తాళ జాల

||నే||

శ్లోకం :- కైలాసే కనునీయ రత్నఖచితే కల్పదృశూలే స్థితం |
కిర్పూర స్పటికేంద్ర సుందర తనుం కౌత్యాయినీ సేవితం,
గజ్జాం తుజ్జ తరజ్జ రజ్జత జటాభారం కృపాసాగరం
కణ్ణాలంకృత శేష భూషణ మమం మృత్యుంజయ భావయే ||

12 పాట

రచన : అనిసెట్టి

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్, జానకి

పాట - సీమంతిని, చంద్ర

సీ :- మధుర మధురానురాగం
లోకమున వెన్నెలై నిండెను
లేత హృదయాల మధురాళ పండెను
ఆహా హృదయాల మధురాళ పండెను

చం :- గగన తారక లే చలించెనో,
కనుల కొనలందె నటించెనో
నీదు చిటునగవే నవజ్యోతిగ
జగతిని వెలిగించెనూ

||లేత హృదయాల||

సీ :- ప్రియుడు జాబిలియే వరించెనో
కలువ జీవితమే తరించెనో

నీదు చరణాల చెంతను
నా తపమే ఫలించెను

||లేత||

చం :- విరియ విరజాజి విలాసమే

నీ :- మలయ పవనాల విహారమే

||వి||

ఇద్దరు :- స్వర్గ సుఖమే యీ యిలయందు
వెలయించగ పాగను

||లేత||

మధుర మధురానురాగం

లోకమున వెన్నెలై నిండెను

||లేత||

13 పద్యం

పాడినది : లీల

శ్లోకం - సీమంతిని

శ్లోకం :- గంగా తరంగ కమణీయ జటా కలాపం |
గౌరీ నిరంతర విభూషిత వామ భాగమ్ |
నారాయణ ప్రియ మనంగ మదాపహారం |
వారాణసీ పురపతిం భజవిశ్వనాథమ్ ||

శ్లోకం :- వాచామగోచర మనేక గుణస్వరూపం |
వాగేశ విష్ణు సురసేవిత పాదపీఠమ్ |
వామేన విగ్రహ వరేణ కళత్ర వంతం |
వారాణసీపురపతిం భజ విశ్వనాథమ్ ||

14 పాట

రచన :- వేణుగోపాల్

పాడినది : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పాట - నాగిని

నే నాడుదును యిక పొడుదును
నవ రాగముల పలు భావముల

||నే||

వలపుల సోనలు బలికింతునురా
ఓరమాపుతో బంధింతునురా
అధర సుధారసం అందింతునురా
ఆనంద వాహినీ తేలిపోయి

||నే||

మదిలో పరుగిడు నీ వాంఛలను
 సఫలము చేయు సమయ మిదేనా
 కాలిపోయినా దీపకళికనై
 కొంతిని ఒసగెద జీవితమంతా

||నే||

15 పాట

రచన : వేణుగోపాల్

పాడినది : ఎల్. ఆర్ ఈశ్వరి

పాట - నాగిని

వయ్యారి నేనోయి వలపింతు నిన్నోయి
 సయ్యాటలాడి సరదాలు తీర్చెద రావోయి

||వ||

నా లేతభావాల పూవులమాలా
 నీ కంఠహారముగ వేసేను ఈవేళా
 అరమర చేయక ఆశలు తీర్చగ
 వలరాజ ఒకసారి నను ఏలుకోవోయి రాజా

||వ||

మదనుని తాపాలు మదిని దహించేను
 వలపించె చెలిమి లభియించె
 భ్రమతీర మనసార నను చేరదీయ రా రా
 సయ్యాటలాడి సరదాలు తీర్చెద రావోయి

||వ||

16 పద్యం

రచన : సముద్రదాల పాడినది : సూరిబాబు

పద్యం - ఈశ్వరభట్టు

కరమున్ సాచని ధారుణీపతి మిమున్ కైమోడ్చి అర్థింపము
 మ్మరులై మానముయూని నిర్బేదర మీ సంస్కారమింతేన, యీ
 ధరణీ వాధుని చెంత జేరినది స్వార్థ నూర్తి కేయకాన, మ
 త్సరులై ధర్మము గంగలోగలిపి గాజ ద్రోహమున్ నేతురా ||

17 పాట

రచన : సముద్రదాల

పాడినది : పి. లీల

పాట - సీమంతిని

ఓ ! భవానీ ! భవానీ !

కళ్ళు తెరచి కనవే భవానీ
 కాపాడవె కార్వాణీ
 నీవ్రత ఫలమై చనుదెంచి
 కనుచూటై అభియించిన(స్వామీ
 దొరికినటులె మటుమాయముచేసే
 శోధనచేయుట న్యాయమా
 నీ పదసేవా నీ వరమహిమా
 నిజమని నమ్మిన భూజానీ
 మాటకోసమై మంటలపాతై
 అనువుల బాసేనమ్మా
 నారధు మాటా నాటకమా
 గురువుల దీవెన బూటకమా
 నీ పదసేవా వృధయేనా
 మా బ్రతుకులు వృధకేనా
 శక్తి కాలినీ భక్త పాలినీ
 సోమవార వ్రతరూపిణీ

450

451

452

453

18 పద్యం రచన ; సముద్రదాల; పాడినది : రఘురామయ్య

పద్యం - నారదుడు

ముతియే లేని విపత్ పరంపరల
 తార్మిన్ వీడగా బోక, నీ
 వ్రతశక్తిన్ గిరిజా మహేశుల నిటన్
 రప్పించి చూడించి, జీ
 విత నాధున్ గడియించుకొన్న వర
 సాధ్వీరత్న గొవమ్మ నీ
 కతలీ భూతల భామినీతతికి లక్ష్యంబౌను
 శ్రీమంతినీ

తా గణం

కాంతారావు, సూరిబాబు, రఘురామయ్య, సత్య
నారాయణ, మిక్కిలినేని, శోభన్ బాబు, బాలకృష్ణ,
రాజబాబు, వంగర, శేషగిరిరావు,
దేవిక, ఆదోనిలక్ష్మి, జాన్సీరాణి, మల్లేశ్వరి, గీతాంజలి,
అరుణశ్రీ, కనకప్రభ, జయలక్ష్మి.

టెక్నిషియన్లు

మాటలు	... సముద్రదాల రాఘవాచార్య.
పాటలు	... సముద్రదాల, అనిశెట్టి, చారి, వేణుగోపాల్.
పద్యాలు	... సముద్రదాల, గబ్బిట వెంకటరావు
ఫాటోగ్రఫీ	... C. A. మధుసూధన్.
ఎడిటింగ్	... R. M. వేణుగోపాల్.
మేకప్	... B. వీరరాజు, Y. మాధవయ్య అండ్ భద్రయ్య.
దుస్తులు	... వెంకటరావు.
స్ట్రీలు	... నగరాజరావు.
సంగీతం	... వేణు.
నృత్యం	... వెంపటి సత్యం
స్టంట్లు	... కామసుందర్.
ఆర్ట్	... రామకుమార్.
సెట్టు	... రామన్.
సౌండ్ డైరెక్టరు	... T. S రంగస్వామి,
రికార్డింగ్	... T. R. సారంగన్.
ప్రాసెసింగ్	... రామస్వామి & భరతన్.

ద ర్శ క త్వం

R. M. కృష్ణస్వామి, నండూరి నమ్మాళ్వార్

స్టూడియో ... మెజస్టిక్, అరుణాచలం